

JAIME COLSON

“Neoclasicismo y modernidad”

Un maestro dominicano universal.

La obra de Jaime Colson (1901-1975) se construye y se edifica con criterios intelectuales del estudio y del conocimiento desde los clásicos griegos, cuya filosofía y enseñanzas dominaba con erudición, hasta sus experiencias visuales y plásticas con las vanguardias artísticas europeas que marcaron la evolución y revolución del arte en la primera mitad del siglo 20.

Partiendo de las mismas, con un trabajo profundo y sostenido tanto en los aspectos técnicos y estructurales como en el estudio de la forma y el fondo.

Durante sus largas estadías en París, frecuentó las academias, los talleres y los círculos intelectuales y literarios con poetas como Antonín Artaud, con todo el movimiento surrealista de la poética y de la imagen. El maestro dominicano, llevó con disciplina y método su etapa europea de aprendizaje, su obra se caracterizó desde sus primeros cuadros, por una sincronización del neoclasicismo y de la modernidad, marcadas por la tradición clásica y la innovación.

El rigor intelectual, la investigación sistemática sostenida, los estudios académicos le dieron desde temprana edad el reconocimiento de maestro por el dominio de todas las técnicas de composición con una marca de autenticidad y singularidad exclusiva y única en la historia del arte contemporáneo del Caribe.

Estamos frente a un maestro que compartió todos los planteamientos éticos y estéticos tanto del cubismo temprano como del surrealismo, con la trascendencia de la reflexión estética con dominio filosófico y ético universal.

Desde París, Barcelona, y Madrid, se identificó con factura propia y singular desprendiendo con carácter de independencia y autonomía su obra excepcional, entramado sus inquietudes geométricas en la composición como lo harían Braque, Juan gris, Léger, Picasso y Chirico.

Es indiscutible que las vanguardias europeas fueron su mundo dentro de su imaginario, colaboró en ellas, como un miembro concertador y participativo, siempre preocupado por el aporte que sus vivencias internacionales aportarían a la sociedad artística dominicana en su necesaria urgencia por entrar en la modernidad y con el compromiso de formación académica para las nuevas generaciones de los artistas jóvenes.

Comprometido y fiel a las artes, hizo posible imponer la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, inaugurando cursos de capacitación de posgrado, siendo nombrado director general y maestro por encima de los disturbios políticos nacionales e internacionales entre 1940 y 1960.

Las vanguardias europeas no le impidieron lograr su factura propia, e independiente, porque con criterio de excepción supo abrazar el neoclasicismo y la modernidad con un potencial propio y único.

A partir de los 50, después de sus viajes y experiencias en México La Habana, Haití, su obra crece en nuevos planteamientos donde el sincretismo ocupa una fuerza de identidad visual, con señalamientos encontrados en su viaje a Haití que podemos identificar en sus dibujos y nuevas composiciones, donde imperan los elementos de la identidad afro caribeña.

Presentar a Jaime Colson en París, en el 2023, es devolverle a las vanguardias europeas la obra excepcional de un maestro dominicano vanguardista y universal que, como Wilfredo Lam, le ofrece al cubismo y al surrealismo la poética y las luces de lo real maravilloso del trópico.

Hoy, en esta exhibición Jaime Colson confirma una vez más la capacidad de marcar con el arte el acercamiento de las culturas y de los pueblos, estableciendo en la vitrina internacional de la historia del arte que, los maestros caribeños siguen siendo un referente insoslayable de la modernidad y de todas las evoluciones que apuntaron en la revolución de la imagen plástica desde el impresionismo, confirma también que República Dominicana es una tierra de cultura e identidad múltiple y diversa que pertenece al patrimonio universal de las revoluciones artísticas que desde el Caribe ganaron la vitrina universal de los imaginarios con identidad estética propia, en este sentido Colson es un Maestro.

Delia Blanco

Crítica de Arte y Literatura

Embajadora de la Francofonía

(Sept. 2023)