

JAIME COLSON

Síntesis Biográfica

1901: El 13 de enero, nace en Tubagua, San Felipe de Puerto Plata, República Dominicana.

1918: Viaja a Barcelona e ingresa en La Lonja en curso preparatorio de dibujo, y se prepara intelectualmente leyendo a los clásicos griegos, Marx y Engels.

1920: Se instala en Madrid, estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde se gradúa en 1923, siendo Joaquín Sorolla uno de sus profesores.

1923: Regresa a Barcelona, ingresa en el Real Círculo Artístico con auspicio de Santiago Rusiñol. Expone en el Salón de Otoño de Madrid.

1924: Primera etapa parisina.

Llamado por Rafael Díaz Niese.

Vive en contacto con las vanguardias artísticas de la época.

Realiza "Paisaje del Sena".

Conoce a los artistas japonesa Toyo Kurimoto con quien forma pareja.

Durante 7 años vive en una pequeña buhardilla del Barrio Latino, para instalar luego su taller en Montrouge.

1925: Primer autorretrato 25 años.

1926: "Japonesa" obra clave que antecede el periodo cubista. Expone en el "Salón des Independents".

La muerte de Juan Gris, lo lleva a ejecutar "Naturaleza muerta, homenaje a Juan Gris"

Con la "La mujer de 40 años" marca la búsqueda de un estilo propio que ya advertía en sus pinturas cubistas.

Exhibe en Bruselas en la colectiva "Quelques Peintres de L'Amérique Latine".

1927: Envía al Ministerio de Educación en República Dominicana un plan para establecer una Escuela Nacional de Bellas Artes en Santo Domingo.

1927-1929: Expone en el "Salón des Independents" Paris.

1930: Miembro del grupo Cercle et Carre, grupo de abstracción geométrica y expone en la Galería 23.

Conoce la obra de Giorgio de Chirico, Magritte y Dalí.

Participa en la exposición "Exposition du Groupe Latino Americain de Paris" organizada por Joaquín Torres García.

En sus constantes visitas al Louvre pasa largas horas analizando las obras de Piero Della Franchesca.

1934-1937: Estadía en México.

Éxito con la crítica y el público- con su exposición neohumanista de 70 obras.

Profesor de escenografía en la escuela de arte para trabajadores.

Ilustra con factura surrealista el libro "Eco" del famoso poeta y amigo Elías Nandino.

1935: Participa en la inauguración de la galería de arte con German Cueto, Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo y Gabriel Fernández Ledesma.

1936: Expone sus obras cubistas parisinas del 1924 al 1928 en la sala de exposiciones San Idelfonso y recibe reconocimiento de maestro con 35 años en la Galería Hipocampo, exhibe con los mayores maestros mexicanos Mario Carreño será su alumno y recibe su influencia.

1937: Dibujos de influencia clasicista y pinta "Electro" uno de sus emblemáticos cuadros con Carlos Mérida y Manuel Bravo expone en la galería Hipocampo- Premio de Honor de la Exposición "Estampas" de América.

1938: Corta estadía en Cuba, llega a la Habana, con Mario Carreño expone en "La Sociedad Lyceum" con gran éxito.

Después de 20 años de ausencia regresa y expone por primera vez en Santo Domingo, Ciudad Trujillo, en el Ateneo Dominicano, 5 de septiembre retorna a París, Obra "Merengue"

1939: En París expone en la prestigiosa Galería "Berheim-Jeuné" con Mario Carreño y Max Jiménez – Picasso acude a la exposición. En septiembre, al estallar la guerra, se traslada a Barcelona con su pareja – Sobrevive realizando retratos por encargo – Redacta nuevo proyecto para la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes

1942: Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona

1944: Exposición en la Galería Pictoria, con retratos, bodegones en diversas técnicas – Elogios de las críticas Viaja a Mallorca y acepta el encargo de Ignacio Rotger para varios murales en su capilla de Cala Murta en Cabo Formentor

1945: Matrimonio con Toyo Kurimoto

En el Bar-Galería La Campana de San Gervasio conoce al grupo "Dau al set" conformado por Tapies, Cuixart, Tharrats, y Brossa – Gana Primer Premio en la Exposición Internacional de Bilbao.

1948: Ejecuta murales religiosos en Cala Murta (Mallorca), vuelve a Barcelona

1949: Obras "Baquini" y "La Ciguapa del Camú", marcan un ambiente surrealista con una representación dominicana. Se siente nostalgia por su tierra natal. Retorna al París de la posguerra donde expone en la colectiva "L'Art Pictural" de Montparnasse con la participación de Picasso.

Después de un viaje en barco a New York, junto a su discípulo Carreño, regresa a Santo Domingo.

1950: De regreso a Santo Domingo, es nombrado director general de Bellas Artes, visita la Academia Yoryi Morel en Santiago – Participa en la V Exposición Bienal de Artes Plásticas

1951: Exposición Retrospectiva de 1923 a 1951.

Inaugura cursos de Postgrado para artistas con sus discípulos : Pipe Faxas, José Ramírez Conde, Norberto Santana, Vicente Pimentel, Dionisio Blanco, Amable Sterling, José Rincón Mora– Ilustración del libro del poeta Tomás Hernández Franco.

1952: Dimite de su cargo de director de Bellas Artes y se refugia en Tamboril en casa de su viejo amigo el poeta Tomás Hernández Franco –
Marina su hermana le regala un estudio en Tubagua, su ciudad natal donde produce numerosas obras –
Por la depresión ocasionada por la muerte del poeta Hernández Franco, es internado en el Hospital José María Cabral y Báez de Santiago. Restablecido, regresa a Santo Domingo, y establece su estudio en la Zona Colonial, para reiniciar una nueva etapa – se propone "Renovarse o Morir".

1953: Con la obra "Refugio antiaéreo" participa en la Bienal Hispano Americana de la Habana en 1954

1954: Expone serie "Catarsis" en la Galería Nacional de Bellas Artes – 25 gouaches.
Creación del grupo "Los cuatro" con José Gausachs, Clara Ledesma, Gilberto Hernández Ortega, primer Premio de Pintura de la VII Bienal Nacional de República Dominicana con la obra "Fragmentos para un mural"

1955: Exposición Internacional organizada por el Ateneo de Caracas con artistas internacionales: Leger, Hartung, Lam, Soulages, Rounault, Magritte, Diego Rivera, Vasarely, Siqueiros y Guayasamin.

1956: Primer Premio de Dibujo de la VIII Bienal Nacional.

1957: De Caracas, pasa a Haití donde expone, en la Galería Remponeau de Puerto Príncipe - Durante su estadía realizó varios dibujos.

1958: Serie Haitiana, retratos, a tinta, de una "Serie Haitiana"

1960: Primer Premio otorgado por el Consejo Administrativo del Distrito Nacional en la X Bienal de Artes Plásticas con el óleo "Naturaleza muerta" desata una polémica con el medio cultural dominicano declarando que no cree en el arte abstracto

1963: Expone "4 artistas y la Escuela de Paris" con Silvano Lora, Luichy Martínez Richiez, Fernando Peña Defilló.

1964: Realización de los murales de la Iglesia de Nuestra Señora de Regla de Baní.

1965: Galería Auffant, 34 dibujos, gran éxito de la crítica

1969: De nuevo director general de Bellas Artes

1972: Muestra colectiva en la Alianza Francesa con 8 artistas que habían expuesto en Francia

1973: Exposición antológica de su obra en la Sala de Arte Rosa María, última individual en vida

1975: El 20 de noviembre, fallece en Santo Domingo a los 74 años