

JAIME COLSON

Résumé biographique

1901: 13 janvier, né à Tubagua, San Felipe de Puerto Plata, République Dominicaine.

1918: Il voyage à Barcelone et entre dans La Lonja dans un cours préparatoire de dessin, et se prépare intellectuellement en lisant les classiques grecs, Marx et Engels.

1920: Il s'installe à Madrid, étudie à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando où il obtint son diplôme en 1923, Joaquín Sorolla étant l'un de ses enseignants.

1923: Retourne à Barcelone, entre au Cercle Artistique Royal sous parrainage de Santiago Rusiñol. Expose à la Foire d'Automne de Madrid.

1924: Première étape parisienne.

Appelé par Rafael Díaz Niese.

Il vit au contact de l'avant-garde artistique de l'époque.

Il peint « Paysage de Seine ».

Il rencontre l'artiste japonais Toyo Kurimoto avec qui il forme un couple.

Pendant 7 ans, il vécut dans un petit grenier du Quartier Latin, pour

Installer plus tard son atelier à Montrouge.

1925: Premier autoportrait à 25 ans.

1926: « Japonais », œuvre phare qui précède la période cubiste. Expose dans le "Salon des Indépendants".

La mort de Juan Gris l'amène à exécuter « Nature morte, hommage à Juan Gris

Avec « La femme de 40 ans », il marque la recherche de son propre style qui déjà prévenait-il dans ses peintures cubistes.

Il expose à Bruxelles au sein du collectif « Quelques Peintres de L'Amérique Latine ».

1927: Envoie un plan au ministère de l'Éducation de la République dominicaine pour créer une École nationale des beaux-arts à Saint-Domingue.

1927-1929: Expose au Salon des Indépendants Paris.

1930: Membre du groupe Cercle et Carré, groupe d'abstraction géométrique et exposé dans la Galerie 23.

Découvrez l'œuvre de Giorgio de Chirico, Magritte et Dalí.

Participe à l'exposition « Exposition du Groupe Latino-Américain de Paris » organisé par Torres García.

Lors de ses visites constantes au Louvre, il passe de longues heures à analyser les œuvres de Piero Della Francesca.

1934-1937: Séjour au Mexique.

Succès auprès de la critique et du public - avec son exposition néohumaniste de 70 œuvres.

Professeur de scénographie à l'école des beaux-arts pour ouvriers.

Illustre avec un style surréaliste le livre ``Eco`` du célèbre poète et ami Elías Nandino.

1935: Participe à l'ouverture de la galerie d'art avec German Cueto, Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo et G. Fernández Ledesma.

1936: Il expose ses œuvres cubistes parisiennes de 1924 à 1928 dans la salle de San Idelfonso et reçoit une reconnaissance en tant qu'enseignant à 35 ans à la Galerie Hipocampo il expose avec les plus grands maîtres mexicains Mario Carreño sera son élève et recevra son influence.

1937: Dessins d'influence classique et peintures "Electro" l'un de ses peintures emblématiques avec Carlos Mérida et Manuel Bravo exposées au Galerie Hipocampo - Prix d'honneur de l'exposition ``Estampas`` Amérique.

1938: Court séjour à Cuba, arrive à La Havane avec Mario Carreño, expose à "La Société du Lyceum" avec un grand succès.

Après 20 ans d'absence, il revient et expose pour la première fois à Santo Domingo, Ciudad Trujillo, au Dominicain Ateneo, le 5 septembre revient à Paris, Œuvre "Merengue"

1939: A Paris, il expose à la prestigieuse galerie « Berheim-Jeuné ». avec Carreño et Max Jiménez – Picasso assistent à l'exposition. En septembre, à la guerre éclate, il s'installe à Barcelone avec sa compagne – il Survive en réalisant des portraits sur commande – Écrit un nouveau projet de création de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

1942: Participe à l'Exposition Nationale des Beaux-Arts de Barcelone

1944: Exposition à la Galerie Pictoria, avec des portraits, des natures mortes en divers techniques – Éloges des critiques

Il voyage à Mallorca et accepte la commande d'Ignacio Rotger pour plusieurs peintures murales à sa chapelle Cala Murta au Cap Formentor

1945: Mariage avec Toyo Kurimoto

Au Bar-Galería La Campana de San Gervasio, il rencontre le groupe "Dau al set" composé de Tapes, Cuixart, Tharrats et Brossa –

Remporte le premier prix à l'Exposition internationale de Bilbao.

1948: Il réalise des peintures murales religieuses à Cala Murta (Majorque), retourne à Barcelone.

1949: Œuvres "Baquini" et "La Ciguapa del Camú", marquent une atmosphère surréaliste avec une représentation dominicaine. Il ressent la nostalgie de la patrie. Il revient dans le Paris d'après-guerre où il expose dans le collectif "L'Art Pictural" de Montparnasse avec la participation de Picasso.

Après un voyage en bateau à New York, avec son disciple Carreño, retourne à Saint-Domingue.

1950: De retour à Saint-Domingue, il est nommé Directeur Général des Beaux-Arts Arts, visitez l'Académie Yoryi Morel à Santiago – Participez au V Biennale des Arts Plastiques

1951: Exposition rétrospective de 1923 à 1951

Il inaugure des cours de troisième cycle pour artistes avec ses disciples : Pipe Faxas, J. Ramírez Conde, Norberto Santana, Vicente Pimentel, Dionicio Blanco, Amable Sterling, José Rincón Mora– Illustration tirée du livre du poète Tomás Hernández Franco.

1952: Il démissionne de son poste de Directeur des Beaux-Arts et se réfugie à Tamboril chez son vieil ami le poète Tomás Hernández Franco – Marina, sa sœur, lui offre un studio à Tubagua, sa ville natale où produit de nombreuses œuvres –

En raison de la dépression provoquée par la mort du poète, il est admis au Hôpital José María Cabral y Báez de Santiago. Rétabli, il retourne à Santo Domingo, et installe son atelier dans la Zone Coloniale, pour relancer une nouvelle étape – il se fixe l'objectif de « Renouveler ou mourir ».

1953: Avec l'œuvre "Abri anti-aérien" participe à la Biennale Hispanique La Havane américaine en 1954

1954: Série d'expositions "Catarsis" à la Galerie Nationale des Beaux-Arts – 25 des gouaches.

Création du groupe "Les Quatre" avec Gousachs, Clara Ledesma, Gilberto Hernández Ortega, premier prix de peinture à la VIIe Biennale nationale de République Dominicaine avec l'œuvre « Fragments pour une peinture murale »

1955: Exposition Internationale organisée par l'Ateneo de Caracas avec artistes internationaux : Léger, Hartung, Lam, Soulages, Rounault, Magritte, D. Rivera, Vasarely, Siqueiros et Guayasamin.

1956: Premier Prix de Dessin à la VIIIe Biennale Nationale.

1957: De Caracas, il se rend en Haïti où il expose à la Galerie Remponeau à Port-au-Prince - Durant son séjour il réalise plusieurs dessins.

1958: Série Haïtienne, portraits, à l'encre, d'une "Série Haïtienne"

1960: Premier Prix décerné par le Conseil Administratif du District National à la Xe Biennale des Arts Plastiques avec la peinture à l'huile "Nature morte" suscite une polémique avec le milieu culturel dominicain en déclarant qu'il ne croit pas en l'art abstrait

1963: Expose "4 Artistes et l'Ecole de Paris" avec Silvano Lora, Luichy Martínez Richiez, Fernando Peña Defilló.

1964: Réalisation des peintures murales de l'église Notre-Dame de Regla de Bani.

1965: Galerie Auffant, 34 dessins, grand succès critique

1969: De nouveau Directeur Général des Beaux-Arts

1972: Exposition collective à l'Alliance Française avec 8 artistes ayant exposé en France

1973: Exposition anthologique de son œuvre à la Galerie d'art Rosa María, dernière exposition individuelle dans la vie

1975: 20 novembre, il décède à Saint-Domingue à l'âge de 74 ans.